

  
**AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU CAMBODGE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Cambodge

Partenaire de l'exposition



Partenaires de l'Institut



# ព្រលឹង រាងកាយ និងដី

## *Spirit, Body, and Land*



ពិព័រណ៍   
Exposition

**26 JUIN  
> 26 SEPT.  
2026**

ដោយលោក ខ្មែ សំណាង  
Rétrospective des oeuvres  
de Khvay Samnang (2016-2026)

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignants des écoles cambodgiennes, des écoles françaises et internationales, des enseignants de FLE et des ONG.

Des pistes pédagogiques sont proposées afin de permettre aux enseignants de faire visiter l'exposition et d'organiser des activités en toute autonomie avec leurs élèves.

Vous trouverez également les activités scolaires proposées par l'Institut français du Cambodge.

<b>Présentation de l'exposition.....</b>	<b>2</b>
- Thème de l'exposition.....	2
- À propos de l'artiste.....	2
- Parcours muséographique.....	3
<b>Pour approfondir.....</b>	<b>10</b>
- Fiche thématique autour des enjeux environnementaux au Cambodge..	10
- Les danses au Cambodge en lien avec la nature.....	11
<b>Jeux et activités.....</b>	<b>13</b>
- Activités disponibles en ligne.....	13
- Ateliers proposés par la médiation et la médiathèque.....	17

## **Présentation de l'exposition**

### **- Thème de l'exposition**

Dans le cadre de l'exposition « Spirit, Body, and Land » à l'Institut français du Cambodge, Khvay Samnang présente une rétrospective de ses œuvres réalisées entre 2016 et 2026. Samnang s'engage à nouer des relations à long terme, en écoutant attentivement les communautés locales et en se familiarisant avec les matériaux locaux en vue de les intégrer à ses projets artistiques. Ces projets peuvent aborder des histoires méconnues, non résolues, voire dangereuses, ou encore des expériences contemporaines controversées et précaires. Tantôt allégorique, abstraite, ludique ou douloureuse, son expression artistique construit des voies poétiques pour appréhender ces questions et dévoile les foyers de pouvoir cachés.

En effet, Khvay Samnang dénonce dans ses œuvres le poids de l'activité humaine dans les paysages naturels du Cambodge et les conséquences économiques de ces décisions.

Toutes ses œuvres, photographiques, vidéos comme matérielles, ont été produites au Cambodge, avec des matériaux naturels locaux et des techniques de création traditionnelles. Il a notamment développé ses compétences en tissage auprès de la communauté Chong. Il a vécu avec eux pendant plusieurs semaines pour comprendre au mieux les problèmes qui impactent leur quotidien ainsi que leur figures clés, qui ont inspiré la création de masques exposés dans la galerie.

### **- À propos de l'artiste**

Né en 1982 à Svay Rieng, au Cambodge, Khvay Samnang a obtenu son diplôme du département de peinture de l'Université royale des beaux-arts de Phnom Penh en 2006. Samnang passe beaucoup de temps sur le terrain, où il interagit directement et personnellement avec les communautés locales afin d'étudier et de mieux comprendre les problèmes sociaux profonds auxquels le Cambodge est confronté. Dans son œuvre, qui recourt à tous types de supports, il se concentre sur l'impact humanitaire et écologique du colonialisme et de la mondialisation. Tout en explorant de nouvelles perspectives et interprétations de l'histoire, ainsi que les rituels et croyances culturels traditionnels, Samnang utilise des gestes humoristiques et symboliques à sens multiples. Ses créations incluent notamment des sculptures qui intègrent des matériaux naturels et industriels, ainsi que des installations, des œuvres vidéo et des performances dans lesquelles il utilise son propre corps et celui de danseurs.

Khvay Samnang a été cofondateur de Sa Sa Art Projects (2010-2024) et de SA SA BASSAC (2011-2018). Il a enseigné l'art contemporain à de jeunes artistes cambodgiens dans le cadre du programme de Sa Sa Art Projects (2010-2020). Par ailleurs, il a bénéficié d'une bourse de la KfW Stiftung pour le programme de 12 mois « Artists in Residence » en collaboration avec la Künstlerhaus Bethanien, à Berlin (2014-2015). Il a également été invité par la KfW Stiftung, en tant qu'ancien boursier, à participer à un groupe de réflexion avec le danseur et chorégraphe de renommée mondiale Akram Khan (2017). Enfin, il a été artiste en résidence à la Delfina Foundation, à Londres, au Royaume-Uni (2019).

Samnang est un artiste de renommée internationale dont la carrière, de 2015 à 2025, est marquée par d'importantes expositions à travers le monde. Il a présenté ses œuvres lors d'expositions individuelles dans des institutions prestigieuses (comme le Jeu de Paume à Paris, la Haus der Kunst à Munich, ou encore à Tokyo et Phnom Penh) et a participé à des expositions collectives de premier plan, notamment les Documenta 14 et 15, la Biennale de Venise, ainsi que dans de grands musées au Japon et en Allemagne.

- Parcours muséographique

Le parcours de la visite s'articule autour des œuvres de l'artiste Khvay Samnang. À travers différents supports, tels que des films, des masques ou encore des installations, l'exposition vous invite à explorer les liens profonds entre l'humain, la spiritualité et la nature. Ce parcours présente également des œuvres inédites, jamais montrées encore au public, révélées pour cette occasion.



*Preah Kunlong (The way of the spirit)*, 2016-2017, Commissioned by *documenta 14*,  
Choreographer and dancer by Nget Rady



*Preah Kunlong* a été réalisé en 16 mois pour la *documenta 14*. Au cours de cette période, l'artiste et divers collaborateurs ont effectué une dizaine de séjours d'une semaine dans la vallée d'Areng et à Chi Phat, dans le sud-ouest du Cambodge. L'artiste souhaitait découvrir cet écosystème unique par lui-même. La région abrite la plus grande forêt tropicale intacte de toute l'Asie du Sud-Est. Il espérait apprendre auprès du peuple autochtone Chong afin de mieux comprendre ses croyances et ses moyens de

subsistance, en particulier à une époque où les intérêts gouvernementaux et privés menacent toute vie dans la vallée par la déforestation et la construction de barrages. À partir de la forme brute de lianes particulières trouvées dans la vallée (normalement utilisées pour tresser des nasses à poissons), Samnang a constitué une petite équipe de tisserands pour

réaliser des sculptures représentant onze animaux différents, inspirées des totems Chong : certains animaux sont vénérés par certaines familles pour avoir autrefois conduit un ancêtre à l'eau en cas de besoin. Les sculptures sont exposées seules mais elles servent également de masques. Nget Rady, chorégraphe et danseur cambodgien de renom, faisait également partie de l'équipe de Khvay. Nget a interprété les masques à travers les paysages d'Areng, ce qui sera visible dans la partie vidéo diffusée dans la galerie. Les masques les plus anciens de la collection ont été créés en 2019.



*Preah Kunlong (Deer Mask), 2019, Recycled brass, Steel,*

Une autre section de la galerie met en avant deux éléments de la collection "*Calling for Rain*" : une photographie imprimée en grand format et une vidéo. Ces deux éléments participent à raconter l'histoire de Kiri, un jeune singe qui est amoureux de la sirène KongKea et qui veut sauver sa forêt en danger à cause du dragon de feu Aki. Interprétés par des danseurs masqués, ce film vidéo réinterprète Reamker, la version cambodgienne du poème épique Ramayana.



Ce film raconte l'histoire de Kiri, un singe dont la force est la résilience. Un jour que la chaleur asséchait les rivières, Kiri a sauvé la vie de KongKea, la sirène, en la déplaçant vers une cascade d'eau, acte de compassion qui les fait tomber amoureux l'un de l'autre. Kiri, KongKea et leurs amis les animaux vivent dans une forêt au Cambodge. Dans cette forêt vit aussi le dragon de feu Aki : sans rivaux, il puise dans les rivières et

*Calling for Rain, 2021, Digital Print on Canvas, 105 x 170 cm*

océans sa nourriture et crée des barrages sur les rivières pour accroître ses pouvoirs, ce qui met automatiquement en danger le reste des animaux de la forêt. Lorsque Kiri parle de la mise en danger de la forêt à NeakTa pour obtenir son aide, ce dernier croit Kiri et les singes fautifs et propage un feu à

travers toute la forêt. Kiri sait de son côté que le dragon Aki est responsable du mal-être de la forêt et de ses habitants. Il sait aussi que le dragon a peur de deux choses : la pluie et l'orage. Kiri et ses amis vont donc devoir réaliser une danse de la pluie pour sauver la forêt.

Cette interprétation mythologique est une métaphore de la société : la forêt en danger est notre nature, le dragon les industries qui la menacent et les habitants de la forêt sont les citoyens. En particulier, Khvay Samnang est proche de la communauté Chong, dont le mode

de vie est dépendant de la forêt et qui a été menacé par la proposition de créer des barrages près de leurs habitations, ce qui a été une source d'inspiration pour la création de cette œuvre.



*Calling for Rain*, 2021, Commissioned for the Children's Biennale, by the National Gallery of Singapore, Single-channel HD video, color, sound, 30'42" looped.

Enfin, une troisième partie des œuvres exposées dans la galerie est issue de l'exposition *Forest Myth*, présentée en 2025 dans la salle d'exposition de SNA Arts Management.

Les œuvres *Dragon Farm*, *Seeds*, et *Root* en sont issues tandis que *Spirit House*, *Prey* et *The Fences* sont des séries d'œuvres créées spécifiquement pour l'exposition *Spirit, Body and Land* dans la poursuite de ce travail.



*Seeds (mountain landscape)*, 2026, Installation of stones, woven vines, variable dimensions

L'exposition *Forest Myth* est inspirée d'une fable créée par Khvay Samnang : il s'agit de la quête d'un groupe de jeunes garçons partis à la recherche de "l'Arbre Véritable". La légende autour de cet arbre garantit que manger ses fruits offre la vie éternelle. C'est dans ce but qu'un groupe de jeunes garçons s'élance dans un voyage long et semé d'embûches : plusieurs abandonnent, le groupe se sépare parfois au détour d'un carrefour et seulement une poignée d'entre eux continuent ce voyage ensemble. Après avoir traversé des montagnes, des déserts, bravé soleil comme pluie, le groupe finit par atteindre une forêt dense, avec une grande diversité d'arbres et de plantes.

Le groupe se repose dans cet oasis avant de rechercher dans cette forêt l'Arbre Véritable : seulement, aucun ne sait à quoi celui-ci est censé ressembler et tous finissent par être gagnés par le désespoir. C'est à ce moment-là qu'un groupe d'oiseaux les survole et fait tomber près d'eux une graine noire, brillante que les garçons n'avaient jamais vue auparavant. Attristés et déçus de ne pas avoir trouvé l'Arbre Véritable, ils décident de rentrer dans leur village avec cette graine.

Après avoir planté cette graine dans un espace désert près de chez eux, les garçons se sont relayés pour l'arroser jusqu'à la voir devenir un arbre en très bonne santé qui a redonné vie à la vallée. L'arbre n'était pas très grand mais ces racines étaient profondes et aidaient la terre à se renouveler et l'écosystème de la vallée à se développer. Les garçons décidèrent donc de nommer cet arbre l'Arbre Véritable. Toutefois, l'arbre n'a pas su rester enraciné quand la prochaine tempête s'est déclarée. Pendant plus d'un an, le village a cru à la fin de ce miracle quand soudain les premières pousses des graines disséminées pendant la tempête commencèrent à pousser. Ces graines donnèrent naissance à une forêt entière, ce qui assura la survie de la biodiversité et du village proche. Les villageois rendent depuis hommage à l'Arbre Véritable et à la forêt en la nommant la Forêt de l'Arbre Véritable.



*Dragon Farm*, 2025, Installation of 43 woods, brasses, variable dimensions



*Spirit House 1*, 2026, Installation (metal, woven vines and zinc, embroidery of 4 gates on mosquito net, unfired clay sculpture)



*Prey 1*, 2026, Installation (woods, woven vines and zinc), 166 x 160 x 35 cm

Les œuvres *Spirit House* et *Prey* ont été créées pour continuer l'exploration continue de l'artiste sur la relation entre la nature, la mémoire et le lieu. Pour l'artiste, *Spirit House* peut être comprise comme *Pteah Neak Ta* — la demeure de l'esprit gardien de la terre, ou le « Maître de la Terre ». *Prey*, qui signifie « forêt », invite à réfléchir à la manière dont la diversité biologique reflète la diversité climatique, révélant ainsi les systèmes interconnectés qui façonnent à la fois les paysages naturels et culturels.

À travers ces œuvres, l'artiste transforme la galerie en un nouveau paysage environnemental, un espace qui invite les visiteurs à s'y déplacer, à le découvrir et à y réagir à travers leurs propres souvenirs, perceptions et rencontres avec le monde naturel.

L'exposition propose un dialogue entre l'écologie, la spiritualité et l'expérience humaine, encourageant le public à réfléchir à sa relation avec les environnements qu'il habite.



*Das Pralung (Rousing Spirits)*, 2024, Single-channel HD video, color, sound, 22'29" looped

Enfin, la performance vidéo *Das Pralung (Rousing Spirits)* s'inscrit dans cette continuité. Filmée en 2024, cette performance place Khvay Samnang sur le devant de la scène pour la première fois en dix ans. A la croisée des thématiques communes de la galerie (les rituels, les croyances animistes, la protection des espaces naturels et des traditions, l'impact des choix politiques sur ces derniers, etc.), cette vidéo montre Khvay Samnang faire résonner dans la forêt un objet

en laiton : par ce son qui résonne, l'artiste fait appel aux esprits de tout ce qui est et était vivant en réaction à l'urgence climatique en cours.

## Pour approfondir

- Fiche thématique autour des enjeux environnementaux au Cambodge

Un des enjeux principaux du XXIème siècle à travers le monde est le réchauffement climatique, le Cambodge n'y fait pas exception. La protection de l'environnement est l'un des thèmes principaux de l'exposition, ce focus a donc pour but de faire un tour d'horizon des enjeux environnementaux du pays.

Selon l'Agence française de développement, le Cambodge fait partie des pays du hotspot indo-birman, qui est actuellement considéré "comme l'une des plus grandes priorités pour la conservation de la biodiversité mondiale"<sup>1</sup> : cette région contient aujourd'hui un grand nombre d'éco-régions et d'espaces naturels préservés. Il s'agit également de l'une des régions les plus à risques mondialement en raison du rythme intense de déforestation et de surexploitation. Deux dynamiques sont donc en cours, à la fois une volonté de préservation de la part du gouvernement et des ONG internationales et un développement des industries polluantes et de la destruction des zones naturelles.

En effet, plusieurs zones naturelles sont à risque au Cambodge, en particulier les zones côtières, de bord de rivières et montagneuses. Ces zones sont impactées par le réchauffement climatique, la déforestation, le dragage du sable du Mékong, la pêche intensive, la pollution des eaux, etc. Certaines associations locales se mobilisent pour protéger ces zones naturelles du Cambodge. L'association Mother Nature Cambodia en est un exemple : ce groupe engagé dans la protection de l'environnement s'est mobilisé à plusieurs reprises contre des projets de déforestation, d'extraction de sable et de grands aménagements dans des zones naturelles au profit d'une ou plusieurs installations urbaines. Dans le cas de Koh Kong, ils demandent par exemple une protection juridique de cet espace naturel : en particulier, ils souhaitent la labellisation de l'île et ses alentours en parc national ou zone protégée<sup>2</sup> pour pouvoir protéger légalement sa nature. Pour leurs actions médiatiques et engagées, dix militants de cette ONG ont été condamnés en juillet 2024<sup>3</sup> : certains pour "complot contre l'Etat", d'autres pour "insultes au roi". Aujourd'hui, cinq de ces activistes sont toujours emprisonnés, malgré une vague de contestation internationale et diplomatique.

Amnesty International soulève également des questions autour de certaines actions des autorités. En effet, pour atteindre certains objectifs de réduction des émissions de gaz à effet de serre à l'échelle du pays, de grands plans de reforestation ont été mis en place comme l'explique Le Courrier VN<sup>4</sup> dans son article. Un million de plants d'arbre ont été distribués

---

<sup>1</sup> Agence Française de Développement. (2019). *L'environnement au Cambodge*. AFD. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse <https://www.afd.fr/sites/default/files/2019-05-03-27-29/afd-et-environnement-cambodge.pdf>

<sup>2</sup> Mother Nature Cambodia. (s. d.). *Save Koh Kong Island*. Mother Nature Cambodia. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse <https://mothernaturecambodia.org/save-koh-kong-island>

<sup>3</sup> Human Rights Watch. (2024, 2 juillet). *Cambodia: Environmental Activists Sentenced to 6 to 8 Years*. Human Rights Watch. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse <https://www.hrw.org/news/2024/07/02/cambodia-environmental-activists-sentenced-6-8-years>

<sup>4</sup> Le Courrier du Vietnam. (2026). *Le Cambodge, premier pays au monde pour la protection de l'environnement en 2026*. Le Courrier du Vietnam. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse <https://lecourrier.vn/le-cambodge-premier-pays-au-monde-pour-la-protection-de-lenvironnement-en-2026/1347696.html>

dans ce but. Ceci a eu pour conséquences que “des populations autochtones ont subi des expulsions forcées et ont vu leurs cultures agricoles détruites et leurs moyens de subsistance traditionnels être interdits dans le cadre de ces projets qui les excluaient de leurs terres ancestrales”<sup>5</sup> selon plusieurs médias, tels que *Cambojanews*<sup>6</sup>. D’autres critiques ont également été émises autour du dragage du sable du Mékong qui fragilise ses berges, salinise ses eaux et impacte la vie aquatique et le monde de la pêche.

En parallèle, des efforts sont mis en place par le gouvernement pour sensibiliser les nouvelles générations aux enjeux climatiques. L’UNESCO a mis en avant l’initiative du Ministère de l’Éducation, de la Jeunesse et des Sports d’inscrire “des éléments relatifs à l’éducation dans les CDN (Contributions déterminées au niveau national) 3.0 du Cambodge”<sup>7</sup>. Le classement *US News and World Report* met également en avant “la Stratégie d’économie circulaire pour l’environnement, qui vise à préserver un environnement propre, vert et durable”<sup>8</sup> mise en place au Cambodge.

#### - Les danses au Cambodge en lien avec la nature

Khvay Samnang inclut la danse dans ses performances. Il utilise des figures animales pour raconter des histoires et choisit de s’exprimer par la danse plutôt que par la parole. Dans *Calling for Rain*, les personnages du singe et de la sirène se battent contre un dragon destructeur et provoquent la pluie pour lutter contre lui. L’artiste inscrit sa performance dans les danses traditionnelles et populaires du Cambodge qui incluent parfois des personnages animaux, chimères ou qui rendent hommage à des périodes saisonnières sur scène. C’est par exemple le cas de certains personnages-clés du Ramayana, régulièrement incarnés sur scène au Cambodge.

D’autres danses moins connues mettent également en lumière des personnages animaux ou le lien fort entre l’humain et la nature. L’ONG Phare Ponleu Selpak a par ailleurs mis en avant sur son site web une liste de ces danses traditionnelles<sup>9</sup> dans un article, en voici une partie :

- Les danses de la récolte : Ces danses célèbrent la récolte du riz à chaque saison.

---

<sup>5</sup> Amnistie Internationale France. (s. d.). *Cambodge*. Amnesty International. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse <https://www.amnesty.fr/pays/cambodge/>

<sup>6</sup> *CamboJA News*. (2026). *Ratanakiri indigenous communities fear land loss as mining exploration expands*. *CamboJA News*. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse

<https://cambojanews.com/ratanakiri-indigenous-communities-fear-land-loss-as-mining-exploration-expands/>

<sup>7</sup> IIEP-UNESCO. (2026). *Un système éducatif intégrant le climat pour un avenir durable au Cambodge*. Institut international de planification de l’éducation de l’UNESCO. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse

<https://www.iiep.unesco.org/fr/articles/un-systeme-educatif-integrant-le-climat-pour-un-avenir-durable-au-cambodge>

<sup>8</sup> *Le Courrier du Vietnam*. (2026). *Le Cambodge, premier pays au monde pour la protection de l’environnement en 2026*. *Le Courrier du Vietnam*. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse

<https://lecourrier.vn/le-cambodge-premier-pays-au-monde-pour-la-protection-de-lenvironnement-en-2026/1347696.html>

<sup>9</sup> Phare Ponleu Selpak. (2024). *Danse traditionnelle khmer à Battambang, Cambodge*. Phare Ponleu Selpak. Consulté le 05 juin 2026 à l'adresse

<https://phareps.org/fr/2024/01/05/danse-traditionnelle-khmer-battambang-cambodge/>

- Danses de la noix de coco : Originaires du district de Romeas Hek, dans la province de Svay Rieng, cette danse traditionnelle est exécutée lors des cérémonies de mariage, en particulier pour le cortège des mariés, et lors d'autres festivals pour ajouter de la gaieté à l'atmosphère.
- Danses de pêche : Ces danses très animées suivent des thèmes populaires avec des mouvements et des gestes vifs. Les motifs de la danse sont généralement basés sur les légendes locales et la vie quotidienne des habitants.
- Danses du paon : Il existe deux types de danse du paon. La première est la danse du paon de Pailin, qui raconte la légende pailinienne d'un paon magique qui va prêcher au roi. La seconde est la danse du paon de Pursat. Cette danse est originaire de la province de Pursat et est exécutée pour célébrer la période de la récolte et de la cueillette de la cardamome, prier pour la perte du bétail ou pour s'être perdu sur le chemin.

## **Jeux et activités**

- Activités disponibles en ligne
  
- Activités en classe

Pour sensibiliser vos classes aux enjeux de l'environnement, plusieurs ressources et activités existent en ligne. Parmi les plus connues, vous pouvez trouver ces ateliers :

- La Fresque du Climat (<https://fresqueduclimat.org/>), dont le but est de retrouver en intelligence collective les liens entre causes, effets et solutions au réchauffement climatique à l'aide de cartes disponibles sur le site web. Une version simplifiée pour les enfants est également disponible. Cet atelier dure en moyenne trois heures et nécessite un bon niveau de français.
  
- Les premiers secours de la planète (<https://www.engagement.fr/premiers-secours-de-la-planete/>), site web qui sensibilise aux enjeux du réchauffement climatique et offre des perspectives optimistes à ses usagers. Suite à une formation (courte de 40 minutes ou plus longues, en plusieurs heures), le site web dispense une attestation d'initiation ou un brevet de premiers secours de la planète pour encourager de façon ludique l'adoption de nouveaux réflexes.
  
- 100 ans avec le réchauffement (<https://le-boulot-pedago-de-sego.fr/100-ans-avec-le-rechauffement>), jeu adapté du 1000 bornes créé par une enseignante.
  
- Sauvons le Prix Nobel du professeur Poun (<https://le-boulot-pedago-de-sego.fr/sauvons-le-prix-nobel-du-professeur-poun>), escape game de 40 minutes créé par cette même enseignante à destination des élèves de cycle

- Fiche description d'une photographie

Ce document a pour but d'apprendre du vocabulaire français autour du monde de la photographie.

## Analyse d'une photographie



Comment nomme-t-on ce type d'image ?

- Un portrait
- Un paysage
- Une nature morte

Quel est son format ?

- Carré
- Rectangulaire

La photographie est-elle

- En couleur
- En noir et blanc

Quel est le nom du photographe ?

.....  
 .....

Le sujet d'une photographie est son personnage principal.

Quel est le sujet de la photographie ?

.....

Cette image a-t-elle une légende ?  
 Si oui recopie-la, si non invente-en une.

.....  
 .....

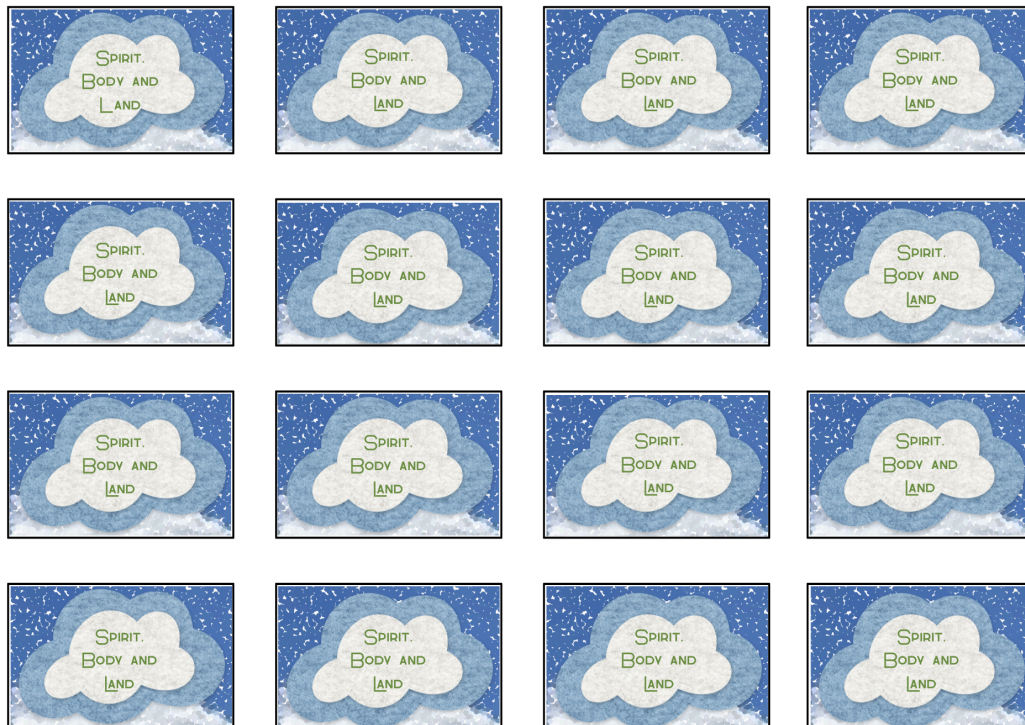
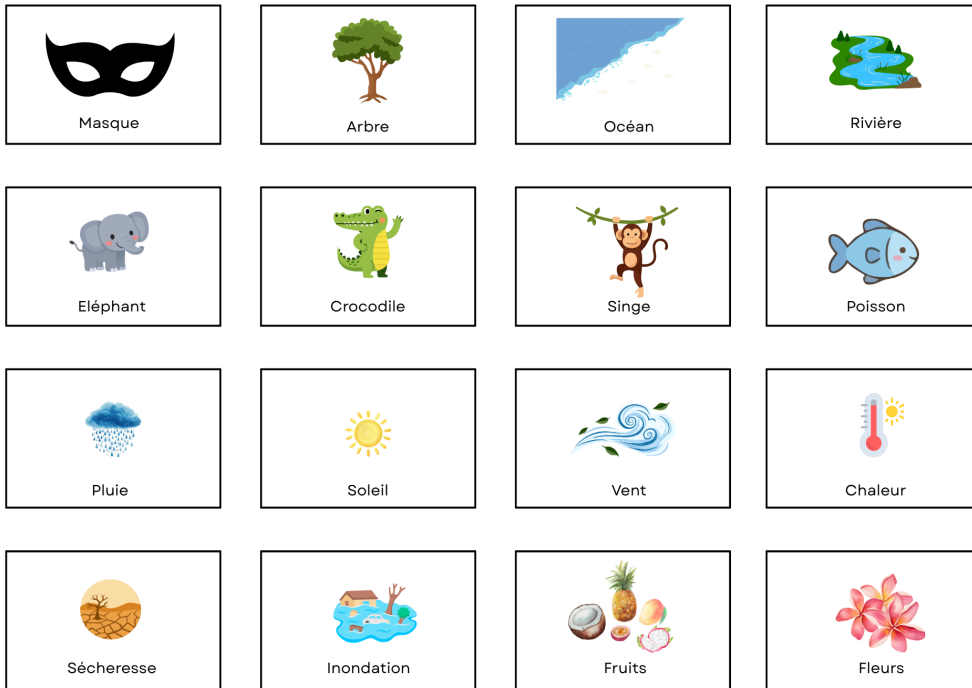
Le sujet est-il

- Centré au milieu de la photographie
- Décentré

- Memory

Ce jeu de memory est à imprimer en deux exemplaires pour que les élèves puissent retrouver les paires et travailler du vocabulaire autour de l'exposition.

Ce fichier est également disponible en PDF pour une meilleure qualité d'impression à la demande.



- Livret-jeux

Le livret-jeux préparé par l'équipe de médiation est disponible sur demande à l'Institut français ainsi que sur notre site web.



## Activités culturelles menées par l'Institut français du Cambodge

SNA Arts Management et l'Institut français du Cambodge (IFC) s'associent pour présenter, à l'IFC, une exposition consacrée à une sélection d'œuvres de l'artiste cambodgien Khvay Samnang, réalisées entre 2016 et 2026 !

« Spirit, Body, and Land » présente des œuvres de l'artiste Khvay Samnang, qui a entrepris un long parcours de recherche sur les rituels et les croyances liés aux aspects humains et non humains de la nature, ainsi qu'au surnaturel, à l'animisme, à l'urgence écologique et à l'environnement politique et géographique. Il poursuit son intérêt de longue date pour l'utilisation du corps comme moyen de réflexion sur des lieux troublés.

### Visite guidée de l'exposition

A travers une visite guidée de l'exposition, les visiteurs seront amenés à découvrir le processus de création de l'artiste, lui-même façonné par ses recherches au contact de communautés locales et autochtones. Ils exploreront les relations entre les animaux, les humains et les formes de vie non humaines ; les eaux et les secrets de la forêt ; les conflits liés à la terre et aux frontières ; ainsi que le pouvoir de guérison des plantes. Adaptée à tout types de publics par notre équipe de médiation, la visite est ouverte à tout âge.

Horaires : du lundi au samedi de 9h à 12h / 14h à 17h

Durée de la visite guidée : ~ 45 min

Tout public

Langues : français, anglais ou khmer

Tarif : gratuit

Sur inscription auprès de:

[solenn.lemaintec@ifcambodge.com](mailto:solenn.lemaintec@ifcambodge.com)

## Visite de l'exposition + Ateliers

Lorsque vous réservez une visite guidée, vous pouvez également choisir l'un de ces ateliers pédagogiques pour approfondir le contenu de l'exposition.

### 1. Expo-Atelier " Mon petit jardin "

Les enfants créent un mini-jardin dans une barquette transparente en semant des graines ou petites plantes à croissance rapide . Ils décorent ensuite leur jardin avec un décor en papier représentant une maison, un jardinier, le soleil et les nuages. Au fil des jours, ils arrosent leurs plantations, observent la germination et découvrent les besoins des plantes pour grandir.

Public : 5-8 ans, pour 12 participants maximum

Durée de l'atelier : ~ 45 minutes

Prix : 3 \$ / enfant

Lieu : Dans la salle jeunesse

### 2. Expo-Atelier (Animaux en carton recyclé)

Après la découverte de l'exposition Mind, Body and Land, les enfants réalisent des animaux à partir de morceaux de bois, de carton et d'autres matériaux recyclés, en y apportant leur propre style de dessin et de peinture. En observant les formes, les textures et les éléments naturels, ils donnent vie à leur propre création tout en développant leur imagination et leur sensibilité à l'environnement.

Public : de 8 à 12 ans

Durée de l'atelier : 45 minutes

Prix : 3 \$ / enfant

Lieu : Dans la salle jeunesse

### 3. Création Mini-Family

À partir du vocabulaire étudié sur le corps humain et le corps des animaux, les étudiants travaillent en groupe pour créer une famille imaginaire de personnages ou de créatures (« mini family »). Ils décrivent les caractéristiques physiques de chaque membre de cette famille en utilisant le vocabulaire approprié et présentent ensuite leur création à la classe.

Public : à partir du niveau A2 en français

Durée de l'atelier : 45 minutes - 1h

Prix : gratuit

Lieu : Dans la salle de travail

Tous les ateliers sont sur inscription auprès de :  
solenn.lemaintec@ifcambodge.com

## **Visite de la médiathèque**

Dans le cadre de votre venue à l'IFC, il est possible de visiter la médiathèque, pour un public de tout âge, des enfants aux étudiants.

Horaires : du mardi au samedi de 9h30 à 12h / 14h à 17 h

Public : tout public

Langue : français, anglais ou khmer

Tarif : gratuit

## **Visite de l'exposition + Cinéma**

### **Séances de cinéma**

Après une visite guidée de l'exposition, visionnez un film autour du thème de notre saison culturelle sélectionné par l'IFC dans notre salle de cinéma ! Vous pouvez :

- voir un film en salle
- voir un film en plein-air
- demander une séance privée

Prix pour une séance publique en salle : 2 \$ / personne

Gratuit pour des séances plein air

Prix pour une séance privée : 2 \$ / personne à partir de 30 élèves

Public : à partir de 4 ans

Sur inscription à : [rochivorn.then@ifcambodge.com](mailto:rochivorn.then@ifcambodge.com)